

## Technik Tonmobil

+++++

### Fahrzeug

Atego 818, Gesamtgewicht 7,49t, 177PS

### + Regie

Die Regie bietet ausgewogene Akustik und eine angenehme Arbeitsatmosphäre auf einer Gesamtfläche von 10qm bei einer Stehhöhe von 2,10m.

### + Sprecherkabine

Es steht eine 3qm große Sprecherkabine für zwei Sprecher zur Verfügung. Die Akustik ist an die Bedürfnisse von Rundfunk angepasst. Die Videozuspielung von bis zu zwei Quellen und eine 4-Draht Kommentatoreinheit von Riedel ermöglichen Live-Kommentierung zum Bild.

### + Kommunikation

Riedel 4-Draht, zwei separate Funkkreise.

Mayah 3001 Codec für Live Sendungen bis 5.1 per ISDN oder E1.

Zwei analoge Telefonbriden.

ISDN und analoges Telefon.

+++++

## Technik

Um ein perfektes und lebendiges Klangerlebnis realisieren zu können, verfügt das Soundmobil über eine weitestgehend analoge Signalführung. Mit allen Vorzügen modernster Digitaltechnik wie Total Recall, Scene Select und angeschlossenen Pro Tools HD Harddiskrecording in hochauflösenden 24Bit und bis zu 192kHz Samplingrate.

### Hardware

#### + Mischebene

Euphonix CS3000 Recording Konsole mit 72 Kanälen standard, Surround 5.1 Mischoption, Total Recall, Scene Recall und Automation.

Alle Mikrofonsignale werden bereits auf der Bühne durch fernsteuerbare Crookwood Mikrofonvorverstärker auf Line-Pegel gebracht, um ein Maximum an Signalqualität zu erreichen.

#### + Recording

Pro Tools HD3 Recording, 64 Inputs standard, bei Bedarf erweiterbar auf 192 Inputs.

3 Fostex D2424LV, 72 Inputs

#### + Monitoring

ADAM S3A Midfield Stereo für glasklaren ausgeglichenen Klang.

ADAM S2A im Surroundfeld, 1 SUB 12 LFE für überzeugende Basswiedergabe.

Yamaha NS10M als alternativer Monitorweg.

## + Outboard Gear

Lexicon 480L für transparente Räume, ausgestattet mit zwei Prozessoren.

TC Fireworx, Multieffekt für höchste Ansprüche.

Aphex Model 230 für das gewisse Etwas.

SPL Vitalizer.

DBX Quantum für ausgeglichene Dynamik im Sendeweg.

48 Crookwood Mic Preamps für unvergleichbar ausgeglichenen Klang.

200 Meter Multicore, bei Bedarf verlängerbar.

## Pro Tools Plugins / Software

### + Surround

Waves Surround Toolkit TDM Bundle 360

### + Dynamikbearbeitung

Ultramaximizer L1

Ultramaximizer L2,

Ultramaximizer L3

C4 Multiband Parametric Processor

Linear Phase Multiband,

Renaissance Channel,

Renaissance DeEsser,

Renaissance Compressor,

Renaissance Vox

RennAxx,

C1 Parametric Componder,

Fairchild 660

Fairchild 670

Focusrite d2/d3

Joemeek SC2 Compressor

Bomb Factory BF-3A

Bomb Factory BF-76

Purple Audio MC77

Maxim

Sony Oxford Dynamics

Sony Oxford Inflator

Sony Oxford Limiter

### + Equalizer

Linear Phase EQ,

Q10 Parametric EQ,

Renaissance EQ,

Joemeek VC5 Equalizer

Moogerfogger Lowpass Filter

Sony Oxford EQ

### + Reverbs

Reverb One

Sony Oxford Reverb

True Verb

Renaissance Reverb

### + Effekte

Sony Oxford Restoration Tools

Sony Oxford Transient Modulator

Maxx Bass

S1 Stereo Imager

PS22 Stereo Maker

Mondo Mod

Meta Flanger

Super Tab Delay

Doubler

Renaissance Bass,

Line 6 Amp Farm

Cosmonaut Voice

Moogerfogger 12 Stage Phaser

Moogerfogger Analog Delay

Sans Amp PSA-1

Sound Replacer

Tel-Ray Delay

Voce Spin

Virus Indigo

Voce Chorus/Vibrato

Moogerfogger Ring Modulator

Kiel . Diekweg 13 . 24114 Kiel

Köln . Breite Str. 48-50 . 50667 Köln

Mobil +49(0)1 77.77 28 110

Fon +49(0)4 31.5 90 77 37

Fax +49(0)4 31.5 90 77 38

u.ronneberger@sweetspot-music.com

www.sweetspot-music.com

Sparkasse Köln Bonn

Kto.1 900 058 205 . BLZ 370 501 98

St.Nr. 215/5143/3062

UST-ID DE207144730